Рецензия на книгу «дети мои», автор Гюзель Яхина.

После триумфа первой книги Гюзели Яхиной ее следующее произведение читающая общественность ожидала с большим нетерпением. Появление романа-хроники «Дети мои» подтвердило мнение об авторе, как о новом выдающемся таланте в современной отечественной прозе. Роман отличает, прежде всего, великолепный литературный язык. Не менее впечатляют удивительная занимательность сюжета в почти бездиалоговом изложении, отсутствие авторского эмоционального надрыва при описании исторических и бытовых трагедий, неожиданная документальность эпилога.

Сюжет причудливо объединил художественный вымысел, фрагменты подлинных исторических событий, сказочные и фантастические линии повествования.

Главный персонаж, Якоб Бах, шульмейстер в маленьком поселке немецких колонистов Гнадентале, ведет тихую жизнь «маленького» одинокого человека: ежедневно звонит в колокол, обучает детей всяческим наукам, перебивается скудной трапезой с чужого стола, делает «визиты». Жизнь большого мира кипит где-то далеко – недоступная, непонятная, чужая.

Так бы и провел остаток жизни скромный тщедушный учитель в тоскливом однообразии, не случились однажды событие, круто изменившее не только настоящее, но и будущее Якоба Баха. Странное приглашение в дом на другом берегу Волги, учителем к дочери состоятельного Удо Гримма, уроки через ширму нежный девичий голос пробуждают давно уснувшие чувства.

Из ученицы Клара вскоре превращается в жену, однако общественное мнение не принимает новую семью, вынуждая искать приют в бывшем доме Клары.

С этого момента в жизнь Баха потихоньку начинает жестко и неотвратимо вторгаться та, далекая и непонятная, жизнь большого мира. Лихие отзвуки революционных событий жестоким ураганом пронеслись по бескрайним просторам волжских берегов, перемалывая в страшных жерновах тысячи судеб. Год разоренных домов, Год голодных, Год мертвых детей, Год спрятанного хлеба – так вел собственное, горестное летоисчисление бывший гнадентальский учитель.

События хлестким вихрем закружат Якоба: смерть Клары, рождение Анны (Анче), советизация, коллективизация, голод, смерти, вымирание колонии, обретение приемного сына Васьки, уход детей в новую, социалистическую жизнь. Отныне личные несчастья Баха навсегда тесно переплетутся с горькой судьбой своих соотечественников и многих миллионов сограждан. Спасет одинокого отшельника любовь к дочери, однажды постучавшаяся в его душу и заполонившая ее без остатка.

В книге немало страниц, заставляющих читателя переживать настоящий эмоциональный шок.

Описание отчаянных мытарств Баха с новорожденной Анче, сцена гибели пламенного парторга Гофмана, жутковатая картина опустевшей скотобойни, фантастическое «путешествие» главного героя по дну Волги – рукой автора будто водит бесстрастный голос Якоба, тихим внутренним голосом перечисляющий виденное и слышанное.

Остается только удивляться, как под пером совсем юного автора непостижимым образом родилось зрелое, потрясающей силы произведение – об одном человеке, и одновременно обо всем народе, сумевшем все пережить и выжить.